

**Lorsque deux micros sur le même canal sont utilisés**, ils doivent être de **type dynamique** et de préférence de la **même marque** et le **même modèle**.

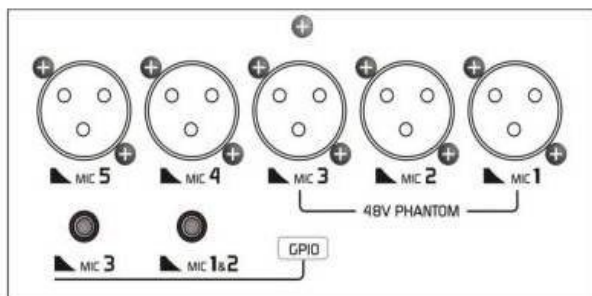


Figure 4: Entrées pour microphones

Le bouton "48V" sur le module frontal, permet une alimentation 48 volts fantôme pour MIC-1, MIC-2 entrées et MIC-3. Pas de tension sur les entrées MIC-4 et MIC-5. Il convient de rappeler que les microphones dynamiques supportent parfaitement l'alimentation fantôme 48V, il est donc possible de mélanger MIC dynamique et à condensateur. Une configuration possible de microphones est :

Le microphone principal sera du type à condensateur et relié à MIC-1, il est actionné à partir du canal-1. Quatre microphones dynamiques peuvent être connectés aux autres entrées. Vous pouvez régler les niveaux BF par couple avec les paires des Canaux -2/4 et les Canaux -3/5.

## 2.4 Les Sorties audio

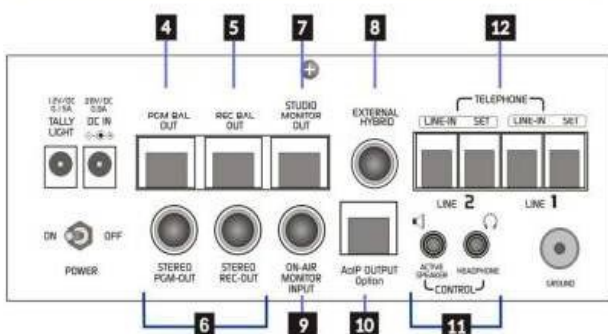


Ilustración 3: Panel trasero: salidas, líneas telefónicas, AoIP

### 2.4.1 PROGRAME et Enregistrement

La sortie principale est appelée PROGRAM (PGM) [4]. Il met à disposition sur son connecteur la BF à émettre. Il est offert en plusieurs façons

**Le connecteur RJ45 délivre toujours un signal symétrique.** Toujours utiliser ce connecteur pour transporter le signal analogique d'un

processeur audio. Les traitements de son de Solidyne APC 362 et HD 542 sont livrés avec des connecteurs RJ45, cela permet de les relier en RJ 45 avec la table DX816..

- **Le connecteur jack stéréo femelle livraison signal PGM stéréo non symétrique.**
- **PGM est envoyé** via USB vers l'ordinateur branché sur le Canal- 6. Il est usuellement utilisé pour l'envoi en streaming par Internet.
- Des Consoles avec l'option AFIP, PGM sont également disponible dans différents formats (PCM, MP3) via une connexion Ethernet.

**La sortie d'enregistrement (REC)** est également disponible sous de multiples formes: symétrisée avec le connecteur RJ45 [5]; stéréo non symétrique par jack stéréo [6]; en USB à avec le canal 7 et sur Ethernet sur les modèles avec double module / AoIP.



**Ne pas utiliser de connecteurs mono (TS) pour les sorties TRS stéréo**

Le **niveau de sortie nominal** de la console est de **+4 dBμ @ 0VU**. Lorsque l'équilibre des sorties en mode asymétrique est utilisé, le niveau de sortie est réduit de 6 dB, par conséquent 0VU = -2dBμ

### 2.4.2 Signaux sur USB

Les signaux de sortie PGM et REC sont également disponibles sous forme numérique; pour une connexion directe à un ordinateur via des canaux USB. Cette utilisation ne nécessite aucune installation supplémentaire. Appareils d'enregistrement USB apparaissent pour connecter les canaux d'entrée USB / s à l'ordinateur / s (voir «2.3.2 - entrées numériques USB»). Channel-6 USB délivre le signal de programme (PGM), tandis que le Channel-7 USB envoie l'enregistrement de signaux (REC).


Normalement, le signal REC sera utilisé pour l'enregistrement direct sur le disque dur; tandis PGM, qui est le signal de diffusion, trouve son utilisation principale pour le signal de retransmission via Internet (webcasting). Pour plus de détails sur l'utilisation de Windows © voir "3.6 - programmes d'enregistrement."

## 2.5 Moniteur de surveillance

### 2.5.1 L'écoute en Cabine de Contrôle

La sortie de CONTROLE [11] présentent des connecteurs TRS femelle 1/8 "( mini-prise femelle ") pour haut-parleurs et des écouteurs. La sortie des enceintes fonctionne avec le niveau nominal de 0 dB $\mu$  et est conçu pour la connexion à des moniteurs audio alimentés.

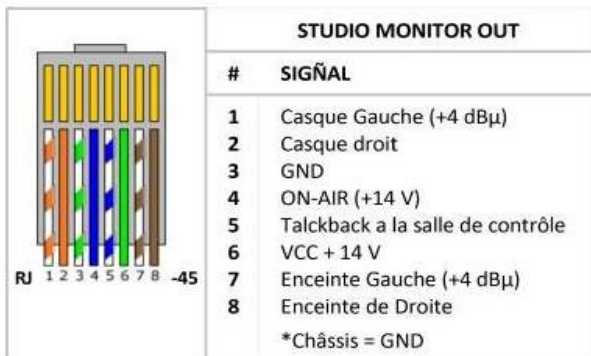
Sur le panneau de la console, les haut-parleurs et les écouteurs sont dotés de commandes séparées pour l'affectation des signaux et le contrôle de niveau.

 Rappelez-vous que la sortie des moniteurs est silencieuse quand les micros sont activés.  
La sortie de contrôle est coupée lorsque Talkback est pressé.

### 2.5.2 Moniteur de contrôle

La DX816 livre des signaux de surveillance vers l'étude par l'intermédiaire du connecteur **STUDIO MONITOR OUT [7]**

En Utilisant un connecteur du type RJ45 , vous pouvez vous connecter, à l'aide d'un câble RJ45-RJ45 standard, pour les modules de surveillance Solidyne HD3 et HD5 (facultatif). Pour plus d'informations, voir « 4.-suivi des modules Solidyne HD3 et HD5 »



Il Peut être également connecté au moniteur STUDIO des amplificateurs de casque / distributeurs conventionnels et actifs. Ci-dessous sont disponibles avec le "STUDIO MONITOR OUT" les signaux audio et le schéma de connexion de base.

diagrama

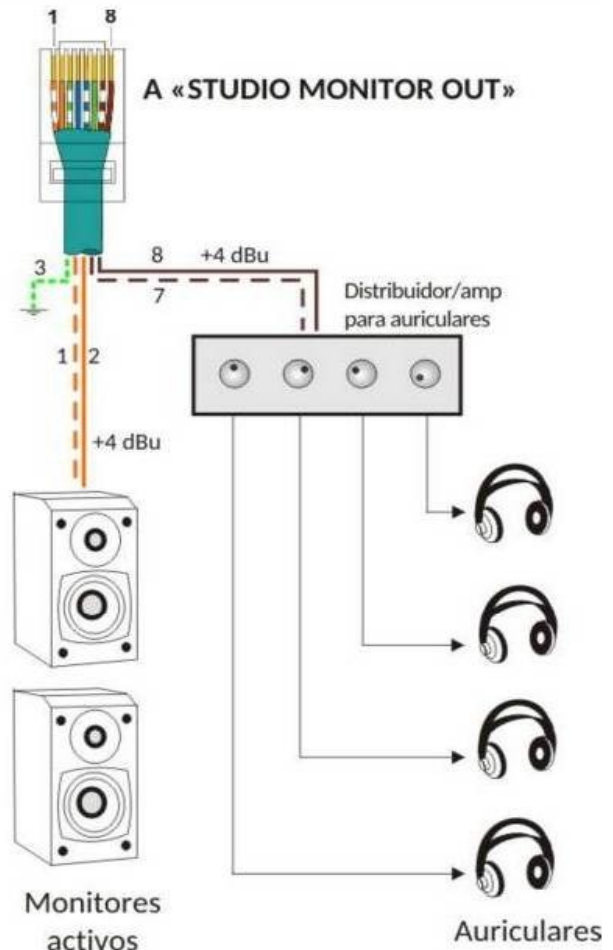


Ilustración 4: Conexión de parlantes y auriculares en Estudio usando un distribuidor estándar

### 2.5.3 Light air (tally light)

La sortie **Light Air** ([2] en Fig.2) fournit une tension de **12VCC/150 mA** (2 éclairages de Aire Solidyne) lorsque le bouton principal de microphones est activé. En outre, la console a une tourelle intégrée de VU mètres lumière-tally.

**LA sortie de « light air » est désactivée automatiquement si la charge est supérieure à 150 mA (Deux "Light air" à LEDs de Solidyne ).**

## 2.6 Connexion de lignes téléphoniques.

Le canal hybride gère deux lignes téléphoniques fixes et téléphone cellulaire via Bluetooth. Sur la façade arrière de la console il y a des connecteurs type RJ11 pour 2 lignes téléphoniques : et leurs téléphones respectifs [12]. Les lignes peuvent être directement reliées